

FORMAÇÃO EM TEATRO

Quartas e Sextas das 18h30 às 20h30

Formadores:

Interpretação: Jorge Gomes Ribeiro

Movimento: Joana Pupo

Local: Teatro da Luz

Classe dirigida a partir dos 16 anos.

Informações e Inscrições: geral@companhiadaesquina.com

A Formação será composta por diversas fases e estruturada de modo evolutivo. Os temas a desenvolver serão:

1ª Fase

Corpo e Movimento - Postura, consciência de corpo e gesto.

Relaxamento e respiração.

Técnica de voz – Aquecimento, ressonância, articulação e projecção da voz.

Voz e Interpretação.

Teatro Físico – desenvolvimento da gestualidade, o eu e o outro, máscara neutra.

Jogo dramático.

2ª Fase

Improvisação – A Transformação de relações em cena de Viola Spolin.

Movimento - O centro de energia, a respiração e o foco. O evento pessoal e o evento de grupo: o movimento como ligação e afinação com o outro, o espaço e o tempo. Exercícios e referências com os Métodos Suzuki e Viewpoints.

Interpretação – O texto. Leitura de textos e representação. Técnicas de actor.

Dramaturgia – Molière, Tchekov e Beckett.

3ª Fase

Introdução ao Método Michael Chekhov – Técnicas de representação.

Movimento - A continuidade entre o movimento e a voz. Aplicação do trabalho de cena na improvisação com o movimento.

Apresentação final de espectáculo.

Data limite de inscrições: 15 de Outubro

Data de início: 8 de Novembro de 2019 a Julho de 2020.

Valor: 75€ p/mês

Formadores:

Jorge Gomes Ribeiro – Actor/encenador Formação na Área de Relações Internacionais na Universidade Lusíada de Lisboa. Pós-Graduação em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras da UL. Mestrado em Teatro na Faculdade de Letras e Encenação na ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema Tem o certificado de Formação de Formadores. Apresentou espectáculos de sua autoria ou adaptações em teatros como: Teatro Taborda, Teatro Cinearte, Teatro Camões, Teatro Meridional, Olga Cadaval, Teatro Circo de Braga, Auditório Eunice Muñoz, Chapitô e Castelo de S.Jorge. Co-fundador da Companhia da Esquina, onde assume a direcção artística. Adaptou, escreveu e encenou espectáculos como Intimidades, a partir de Woody Allen, A Última Ceia, a partir de Dan Rosen, Em Baixo e Em Cima, a propósito de Beckett, Rosmaninho e Alecrim, Acorda-me, Conto de Natal de Dickens, Quatro Irmãs, À Procura de Nemo, A Pérola, de Jonh Steibeck, Conversas Sobrepostas ao Barulho da Cidade, Computa Computador Computa de Millôr Fernandes, “Antes de Começar”, “Abarca” e Animatus espectáculo de teatro circo no Castelo de S. Jorge para a EGEAC, assim como “As Bodas”, e “Bô, é o asno que me leva”. Publicou em livro na Coleção Novos Dramaturgos Portugueses e com edição da ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema a peça Em Baixo e Em Cima, a propósito de Beckett. É formador em Técnicas Performativas e professor da cadeira de dramaturgia. Foi professor do 2º ano da EPAOE do Chapitô. Actualmente assume a programação do Teatro da Luz.

Joana Pupo- Como intérprete, trabalha em Portugal e Espanha em diversos projetos e companhias de Teatro, como: Artistas Unidos, Inestética, Marionet, Propositário Azul, Voa Dora (es) Teatro de Cerca (es), Teatro de Montemuro, Casa da Esquina. Trabalhou ainda em Itália com o *Teatro Stabile delle Marche*. Como criadora, destaca a peça a solo *A Fuga de Wang--fô* ('06-'10, Portugal), a colaboração com Márcia Lança em *Happiness and Misery*(2014, Teatro Nacional de Riga) e com Inês de Carvalho e a Sonoscopia a peça *O*

Que É Uma Coisa É (2015, PAC Guimarães). Como colaboradora da coreógrafa Marina Nabais, cria a peça *CORPO-MAPA-LIVRO* (ainda em cena) e integra a equipa do novo solo *Na Ausência do Meu Corpo*. Encena com Catarina Santana a peça *Vosch-Vusch, Um Bosque em Marcha*, para o TEUC (Menção Honrosa, FATAL'11). Dirige a peça dos Finalistas de Licenciatura em Artes Performativas, da ESTAL, em 2016, estreada no Teatro da Comuna: *Nos Invertebrados*. Em 2018, dirige para a EVOE - Escola de Actores, *ANTIGONA*. Foi professora na ESTAL (Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa), entre 2009 e 2017. Integra actualmente os grupos docentes da EVOÉ, do Curso Profissional de Artes Performativas do IDS (coord. Maria do Céu Guerra/Barraca) e colabora com diversos contextos pedagógicos como o CEM, ForumDança, CorpoDeHoje/Ana Borges, Madalena Victorino/dgartes, entre outros